

A group of children are standing on a dark theater stage, looking up at a complex rig of metal trusses and stage equipment. The children are seen from behind, and their shadows are cast on the floor. The equipment includes large black speakers and various cables. The scene is dimly lit, with the primary light source coming from the equipment area.

VIENS DÉCOUVRIR LA MAGIE DU THÉÂTRE!

STAGES POUR ENFANTS AU THÉÂTRE DU CONCERT



LE STAGE

Le stage « Viens découvrir la magie du théâtre » a pour ambition de faire découvrir aux enfants les multiples facettes du monde du théâtre.

D'abord, grâce à des exercices et jeux de plateau en groupe, les enfants inventeront ensemble de courtes histoires et apprendront les bases du jeu théâtral. Ensuite, lors d'ateliers manuels mêlant modelage de l'argile, peinture et papier mâché, chaque enfant construira son propre masque et apprendra à le porter sur scène. Finalement, une visite du Théâtre du Concert, de ses coulisses, de ses loges et sa régie son et lumière, leur donnera un aperçu des aspects techniques de ce monde.



JEUX DE PLATEAU

Le théâtre est une mine d'or pour développer en s'amusant une multitude de compétences, comme par exemple la collaboration au sein d'un groupe, l'écoute, la présence, l'expression orale et la confiance en soi. Sans oublier la créativité et l'imaginaire !

Le théâtre permet aussi d'exprimer ce qui ne l'est pas toujours « en vrai », de dire les choses à sa manière dans un espace de non-jugement. L'enfant se familiarise avec ses propres émotions, en osant les ressentir, les reconnaître et les apprivoiser par le jeu. En incarnant un personnage, il peut se permettre de déborder et de révéler ce qui n'est pas toujours bien vu en société.

Aussi, jouer à être l'autre permet une prise de conscience : il existe mille et une manières d'être, de bouger, d'entrer en relation. L'enfant apprend par le théâtre à mieux se connaître et à mieux comprendre, à mieux accepter l'autre. Il apprend à se mettre en jeu, à prendre des risques sans peur de se tromper – car au théâtre, l'erreur n'existe pas, au contraire. Chaque fois que l'on « se trompe », que l'on sort du sentier, l'inattendu émerge pour notre plus grand plaisir.

Finalement, de nombreux jeux et exercices stimulent la conscience du corps et de l'espace. Aborder le théâtre comme un travail du corps permettra aux enfants de découvrir sa dimension expressive et de se questionner à ce sujet. Que communique le corps ? Comment bouge un personnage ? Que fait ressentir au public une posture ouverte ou fermée ? Où se placer sur le plateau ? Comment cet emplacement influence-t-il la scène ?

CONFECTION DE MASQUE

En s'inspirant de peintures, de formes et couleurs animales et végétales, chaque enfant aura l'occasion de construire son propre masque en papier mâché, puis de le décorer selon sa fantaisie. Chaque jour, un moment sera dédié à ce travail manuel – un moment plus calme et individuel, où chacun.e pourra se concentrer sur la création d'un objet personnel. La confection d'un masque permet de développer les aptitudes manuelles des enfants à travers le travail de différentes matières – argile, papier mâché, peinture, matériaux végétaux, crin de cheval, laine, plumes...

Accompagné de la présentation d'ouvrages d'arts visuels et de masques, ce travail manuel permet également de travailler l'imaginaire en laissant à chaque enfant la liberté du choix des formes, des couleurs et des matières. A partir du masque, les enfants s'inventeront ensuite un personnage et pourront lui donner vie sur le plateau.









TECHNIQUE DE SPECTACLE

Comment un-e technicien-ne « met en lumière » un personnage ? Quelle gélatine choisir pour quel projecteur ? Qu'est-ce qu'un « grill » et pourquoi parle-t-on de « jardin » au théâtre ?

Le Théâtre du Concert, plus vieux théâtre de Suisse, avec ses splendides galeries à l'italienne, offre un cadre idéal pour explorer l'envers du décor et découvrir le travail d'un technicien de spectacle.

Les enfants pourront découvrir les effets sonores et s'essayer à la manipulation d'une console lumière pour observer en direct les transformations de l'espace scénique.

INFOS PRATIQUES

PARTICIPANT·ES & HORAIRES

Le stage est prévu pour un groupe de 8 à 12 enfants ayant entre 6 et 12 ans.

Les activités ont lieu de 9h à 12h et de 13h à 17h. Nous encadrons également les enfants durant le repas de midi et donnons la possibilité aux parents de déposer les enfants dès 8h30 et de venir les chercher jusqu'à 17h30.

Le stage souhaite donner la possibilité aux enfants de présenter leurs expériences de la semaine, s'ils et elles le souhaitent, à travers une représentation devant les parents.

TARIF

Le tarif est de 320 francs par enfant – toutefois, nous souhaitons que le prix ne soit pas un obstacle à la participation des parents et, de ce fait, sommes ouvertes à proposer des tarifs différenciés pour les familles en faisant la demande. En cas de désistement moins d'une semaine avant le début du stage, le stage n'est pas remboursé.

COMPAGNIE ET CONTACT

Jeanne et Cie

<https://jeanne.info>

E-mail : irene.blanc@outlook.com

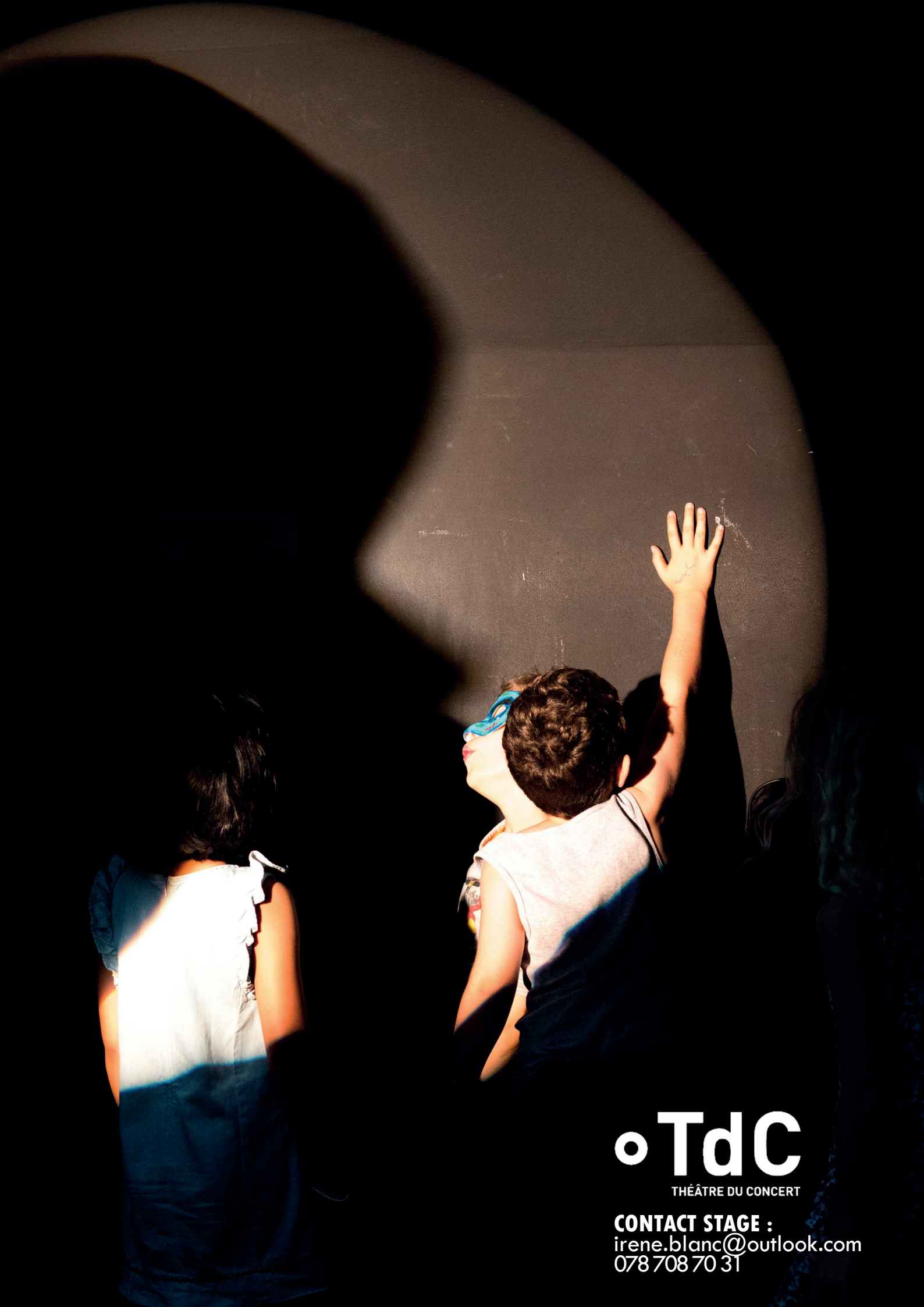
Tél : 078 708 70 31

ANIMATRICES

Elise Perrin anime des stages de théâtre pour enfants depuis 2019. Elle s'est formée comme comédienne à l'École internationale de théâtre LASSAAD à Bruxelles (2013-2015). Elle se perfectionne par la suite au travers de nombreux stages en théâtre d'objet, théâtre de masque, théâtre de rue et clown. Elle participe à la création de plusieurs spectacles avec la compagnie La Cavalcade en Scène, entre la Suisse, l'Italie, la Belgique et l'Espagne. Formatrice d'adultes diplômée, elle a enseigné le français pendant plusieurs années notamment dans le domaine de l'asile. En 2020, elle fonde la compagnie Jeanne & cie et crée son premier solo AGRAFE-TOI, JEANNE ! qui tourne actuellement en Suisse romande. En 2020 également, elle se lance comme metteuse en scène avec le THUNE - Théâtre universitaire neuchâtelois.

Irène Blanc, titulaire d'un master en Sciences Sociales de l'Université de Neuchâtel, intervient dans le cadre de cours à la Haute Ecole de Travail Sociale de Lausanne (2018-2022) où elle débute un projet de recherche autour de la participation sociale et culturelle des enfants (2022). Durant ses études elle a acquis de l'expérience dans l'enseignement au niveau primaire, secondaire et supérieur et, dans le cadre de ses nombreux remplacements (2015-2021), a participé à la mise en place d'une exposition sur Marguerite Burnat-Provin ainsi qu'à la création d'un jeu de rôle pédagogique sur le thème de la migration. Depuis 2016, elle anime des permanences et des ateliers créatifs au sein de L'Amar, association ayant pour vocation la participation des personnes migrantes à la vie sociale locale. En parallèle, elle participe au Freaks Show, projet amateur mêlant théâtre, clown, cirque et musique (2013-2022).





◦TdC
THÉÂTRE DU CONCERT

CONTACT STAGE :
irene.blanc@outlook.com
078 708 70 31