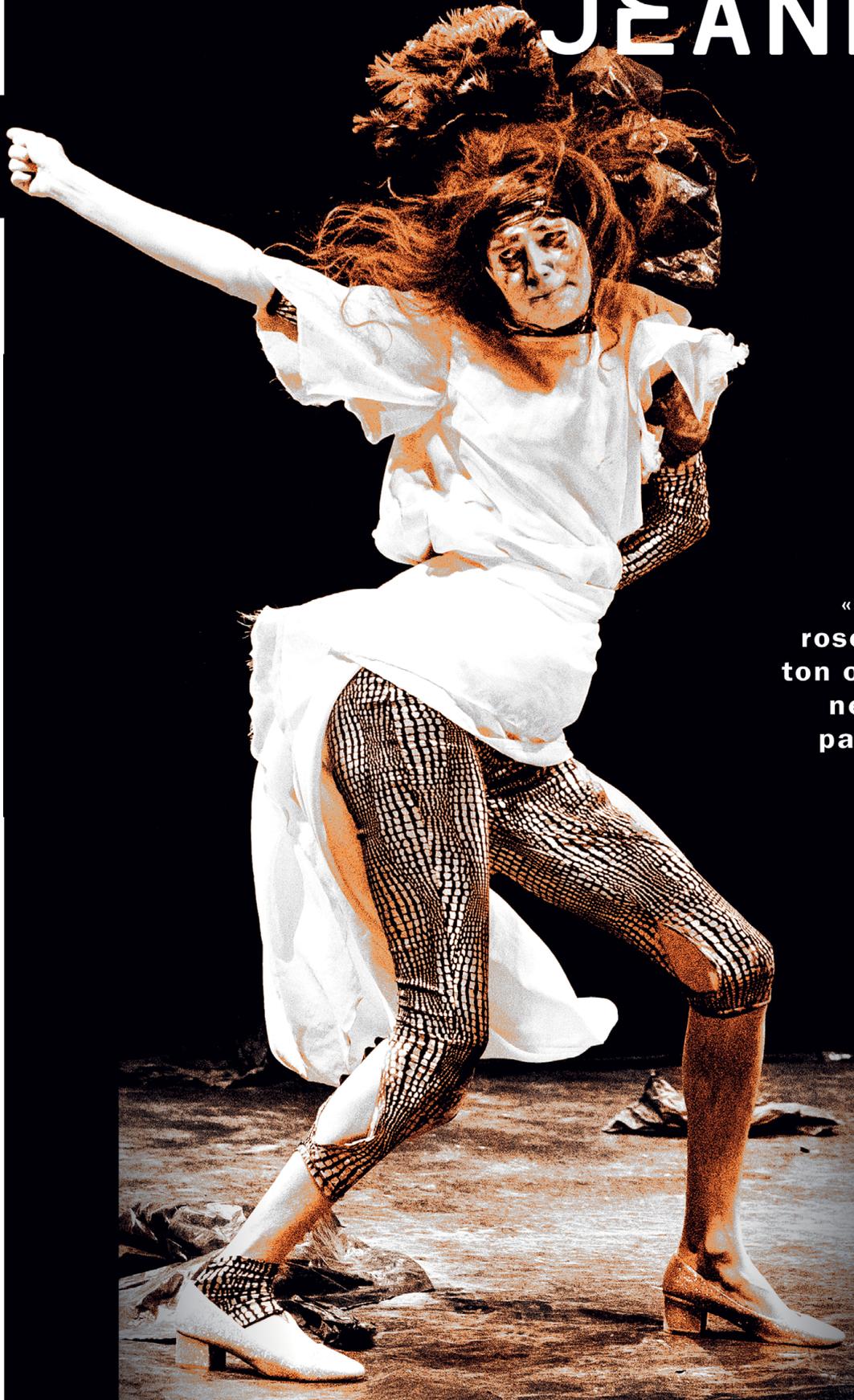


Jeanne & cie

# AGRAFE-TOI, JEANNE !

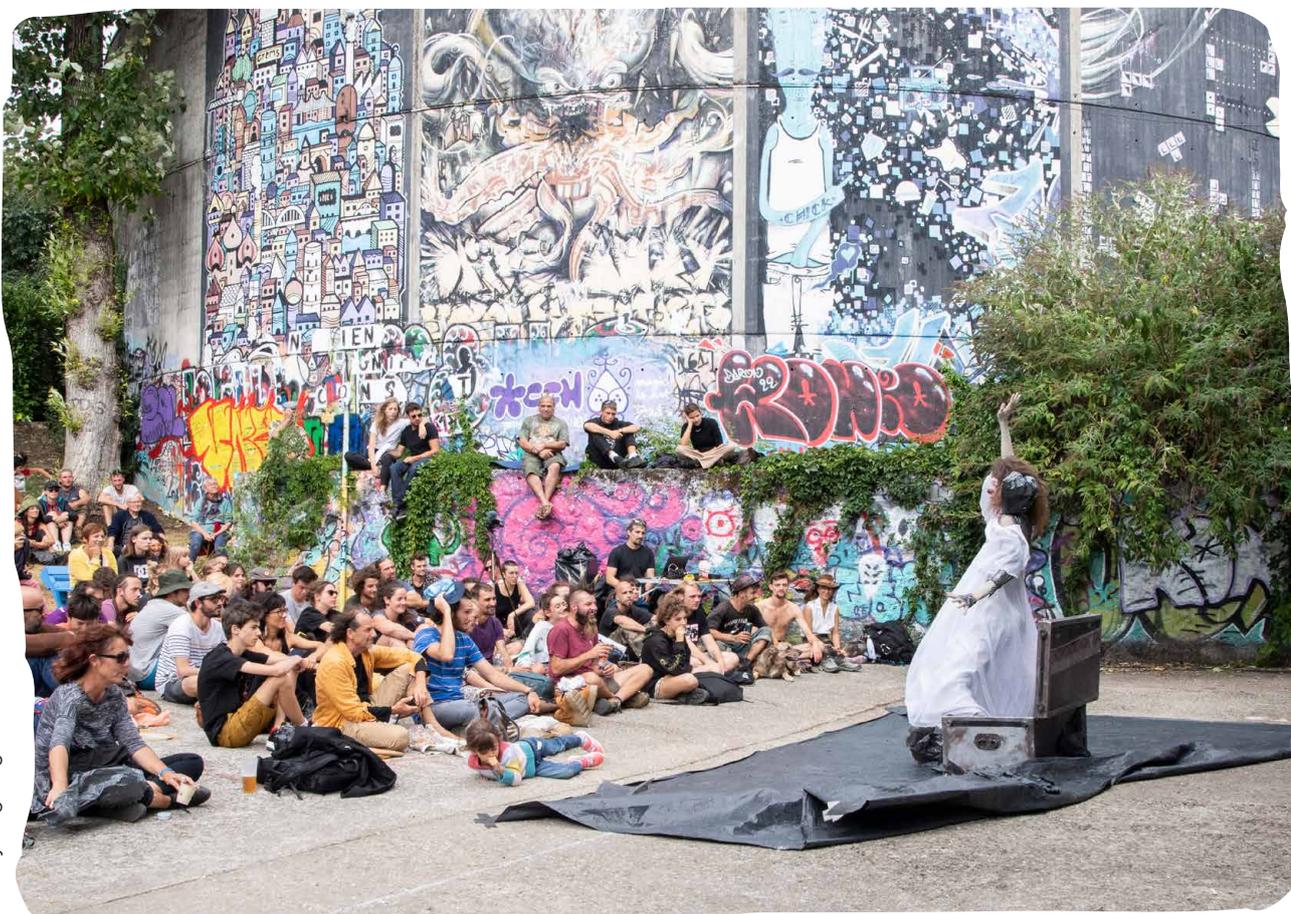


« J'serai pas ta  
rose, pas ta lune,  
ton overdose ou ta  
névrose. J'serai  
pas ta galaxie. »

-12  
ans

# SOMMAIRE

<b>En bref</b>	<b>1</b>
<b>Parcours dramaturgique</b>	<b>2</b>
<b>Texte</b>	<b>3</b>
<b>Dispositif scénique</b>	<b>4</b>
<b>Inspiration</b>	<b>5</b>
<b>Tournée</b>	<b>6</b>
<b>La compagnie</b>	<b>7</b>
<b>Distribution</b>	<b>7</b>
Elise Perrin	<b>8</b>
Hélène Vieilletoile	<b>9</b>
<b>Contact</b>	<b>10</b>



## EN BREF

**C'est l'histoire de Jeanne, créature parachutée d'on ne sait où, un être sauvage qui essaie de rentrer dans le moule, mais qui déborde de partout, qui se déguise en princesse pour être aimée, puis qui brûle la partition.**

Une caisse est livrée sur scène et la créature qui en sort semble bien déterminée à se marier. Performant tant bien que mal les codes de la féminité, elle part en mission à la recherche de son âme sœur. Tantôt fragile, tantôt puissante, elle passe de la naïveté à la révolte et finit par réécrire complètement le scénario. A la fois conte philosophique, cri de colère et cri de joie, *Agrafe-toi, Jeanne !* est un voyage initiatique qui questionne l'aspiration au couple et les injonctions genrées qui en découlent.

<b>Genre</b>	Théâtre physique, spoken word, clown*
<b>Lieu de jeu</b>	Rue, chapiteau, aula, théâtre... (voir fiche technique)
<b>Durée</b>	60 minutes
<b>Public</b>	Conseillé dès 12 ans. Une bonne compréhension du français est nécessaire.
<b>Jauge</b>	De 20 à 250 personnes
<b>Médiation</b>	Spectacle adapté à des représentations scolaires. Possibilité d'atelier / bord plateau.
<b>Teaser</b>	<a href="https://youtu.be/QUKJEkw8nBs">https://youtu.be/QUKJEkw8nBs</a>
<b>Captation</b>	Disponible sur demande.



# PARCOURS DRAMATURGIQUE

## La venue au monde et l'apprentissage des codes

Avant le début de la représentation, Jeanne est dans l'espace-temps mystérieux qui précède la naissance. En sortant de sa malle, elle vient au monde et découvre qu'elle est exposée au regard de l'autre – le public. On comprend qu'elle est en communication avec une voix intérieure, le Captain. Instance autoritaire et rassurante, il la guide dans l'apprentissage des codes sociaux et plus spécifiquement ceux de la féminité (habillage, coiffure, maquillage).

## La recherche d'un mari

Par une allusion au conte de Cendrillon, suivie d'une inscription sur Tinder, on comprend que le projet du Captain est de trouver un mari à Jeanne. Celle-ci fait de son mieux pour s'y conformer, bien que cette quête effrénée devienne de plus en plus angoissante pour la créature sauvage et joueuse qu'elle est.

## La solitude et le départ à l'aventure

L'échec du projet de mariage et l'émancipation progressive par rapport au Captain conduisent Jeanne à l'expérience de la solitude. Elle flirte alors avec philosophie et spiritualité et réécrit un Ave Maria malicieusement féministe. C'est la Vierge elle-même, joyeusement rebelle, qui l'encourage à larguer les amarres. Redevenue sauvage, Jeanne se dépouille de sa robe de mariée et traverse le public sur un rap féroce et généreux, hommage aux créatures multiples et paradoxales que nous sommes toutes et tous, hommage aussi à la joie de vivre notre singularité.



# TEXTE

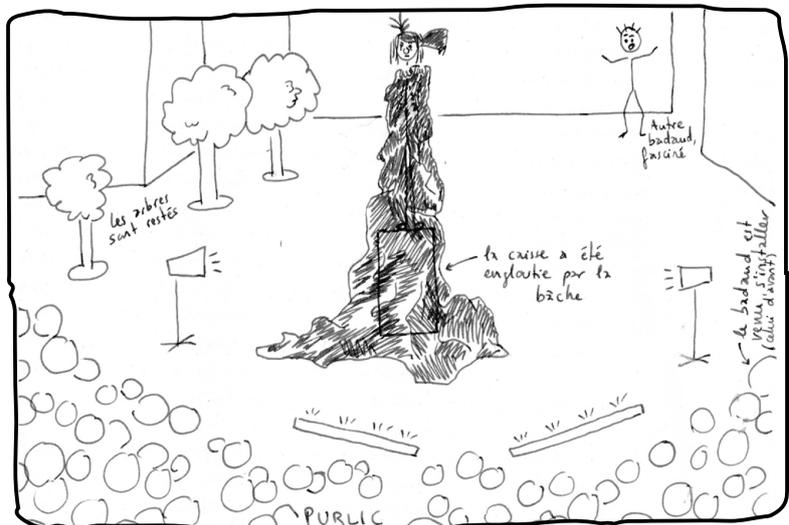
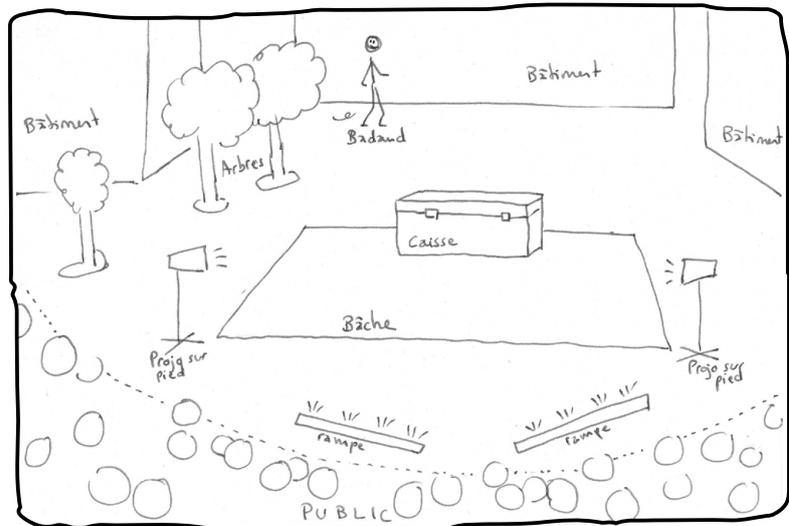
Baroudeuse du langage, polyglotte, Jeanne aime jongler avec les mots et leurs significations. Elle parle un français étrange, où certains mots ont été remplacés par d'autres aux sonorités semblables : elle dit **coquillage** pour maquillage, **caduque** pour perruque, **parabole** pour robe... Avec jubilation, elle tisse ses propres codes alliant chant, poésie, rap et beatbox.

« Mes fans et mes dieux, bonsoir !  
Avez-vous fait bon bagage ?  
Avez-vous fait bon arrivage ?  
Toi, as-tu fait bon naufrage ? As-tu fait bon libertinage ? Et toi, as-tu fait bon présage ?  
Moi, j'ai fait bon bagage avec tout mon kit d'alliage. »

« Oui, j'ai fait bon ravage.  
J'ai voulu me mettre au pas,  
Parmi tous ces beaux mirages  
Voulu me mettre au trépas puis  
j'ai tourné la page.  
[...]  
Je serai pas ta rose pas ta lune  
ton overdose ou ta névrose  
Je serai pas ta galaxie  
Pas ta morose ni ta thune  
ton calcul ou ta narcose  
Ni pieux, ni traître ni ravi.  
[...]  
Je suis déesse et je suis gueuse.  
Je suis caresse, et anguleuse.  
Brillante et décadente,  
bâtarde et mystérieuse  
Fière et amère, tragique et  
familiale  
Créature en jachère et non plus  
femme aux enchères. »

# DISPOSITIF SCÉNIQUE

La caisse dont sort Jeanne est déposée sur une bâche (3x5m), qui s'inscrit dans l'espace scénique (>4x6m). Le spectacle est conçu pour un public frontal ou en demi cercle. Il n'y a pas de coulisses ni de quatrième mur. **À l'image du personnage, la scénographie se transforme au fil du spectacle.** Jeanne commence par sortir de la caisse, puis de la bâche, puis de l'espace scénique pour se mélanger avec le public. La caisse s'ouvre, se tourne, se fait bar, lit, bunker. La bâche se froisse, s'emmêle, devient océan ou robe de tragédienne quand Jeanne joue à Antigone. Plusieurs scènes impliquent du **jeu semi-improvisé**, par exemple lorsqu'elle part en mission dans le public pour y choisir son futur mari. La scène finale est négociée différemment dans chaque lieu : Jeanne rappe en traversant le public et compose des images en fonction de l'environnement, inscrivant ainsi sa présence dans le monde.



# INSPIRATION

L'histoire de Jeanne est fictionnelle, mais inspirée par des intuitions et des vécus personnels et collectifs ainsi que par les lectures suivantes.

**La Massaia. Naissance et mort de la fée du foyer**, de P. Masino, raconte l'éducation et le mariage malheureux d'une jeune fille de bonne famille en Italie dans les années 30. Le style brouille les frontières entre le monde réel, codifié et hypocrite, de la bourgeoisie sous le fascisme, et le monde intérieur de l'héroïne, original et fécond, mais torturé et illégitime.

**Femmes qui courent avec les loups. Histoires et mythes de l'archétype de la Femme sauvage**, est un essai de la conteuse et psychanalyste C. P. Estés. L'autrice décrit son livre comme une « fouille psycho-archéologique » des ruines de l'inconscient féminin, réprimé au cours de l'histoire au profit du moule réducteur des rôles assignés. L'autrice nous emmène sur les traces des représentations les plus diverses de la Femme sauvage.

**Comment va le monde**, de M. Favreau, clown philosophe, est une inépuisable source d'inspiration stylistique. L'auteur joue constamment avec la langue, créant de nouveaux mots complètement fantaisistes dont le sens est pourtant limpide.



# TOURNÉE

- 2021** Les Citrons Masqués, Yverdon (CH)  
Circo Bello, La Chaux-de-Fonds (CH)  
ATOLLS (La Plage des 6 Pompes), La Chaux-de-Fonds (CH)  
Saison Estivale de la FNAAC, Neuchâtel (CH)  
La Tarentule, Saint-Aubin (CH)
- 2022** Lycée Blaise-Cendrars, La Chaux-de-Fonds (CH)  
Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac (FR)  
Festival La rue se faufile, La Sarraz (CH)
- 2023** Lycée Blaise-Cendrars, La Chaux-de-Fonds (CH)  
~~La Plage des 6 Pompes, La Chaux-de-Fonds (CH)~~ FESTIVAL ANNULÉ  
Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac (FR)
- 2024** 23 avril, Lycée Blaise-Cendrars, La Chaux-de-Fonds (CH)  
6-11 août, La Plage des 6 Pompes, La Chaux-de-Fonds (CH) (option)  
14-17 août, Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac (FR)

Calendrier à jour sur [www.jeanne.info](http://www.jeanne.info)

# SOUTIENS

Ville de Neuchâtel, Ville de la Chaux-de-Fonds, Loterie romande, Fondation Emilie Gourd, Fondation Ernst Göhner, Fondation BCN, Fondation du Casino de Neuchâtel, Fondation Jan Michalski



# LA COMPAGNIE

Jeanne & cie a été fondée en 2020 pour flirter avec le grandiose et le dérisoire. Avec exigence mais sans élitisme, nous créons des univers percutants, au croisement du théâtre physique, de la parole et des arts plastiques. *Agrafe-toi, Jeanne !* est notre première création.

## DISTRIBUTION

<b>Texte et jeu</b>	Elise Perrin
<b>Mise en scène</b>	Hélène Vieilletoile
<b>Travail vocal</b>	Johanna Pizani
<b>Travail corporel</b>	Nadège Guenot et Mehdi Berdai
<b>Univers sonore</b>	Prod. Deofi al Vesre et Nathan Jucker
<b>Technique</b>	Damian Rognon / Lucas Voisard
<b>Création lumière</b>	Lucas Voisard
<b>Effets spéciaux</b>	Gerry Oulevay
<b>Partenaire</b>	Théâtre du Concert



©Giona Mottura



## ELISE PERRIN

Elise s'est formée comme comédienne à l'École internationale de théâtre LASSAAD à Bruxelles. Elle se perfectionne par la suite auprès d'Agnès Limbos, Omar Porras, Manu Moser, et dans le domaine du clown, Hélène Vieilletoile, Gabriel Chamé et Hernán Gené. Titulaire d'un bachelors en Littérature française, elle pratique la flûte traversière pendant 10 ans, puis le chant, le rap et le beatbox. Depuis 2015, elle participe à de nombreuses créations en salle et en espace public avec les compagnies Cavalcade en Scène, Théâtre Frenesí, cie Gerry Oulevay, cie Box Office, Théâtre de la Poudrière. De janvier à juin 2020, elle bénéficie d'une bourse à Buenos Aires pour se consacrer à l'écriture du seule-en-scène *Agrafe-toi, Jeanne !* qui tourne depuis 2021 en rue et en salle. A son retour en Suisse, elle se lance dans la mise en scène avec le THUNE – Théâtre universitaire neuchâtelois (spectacle *Petits chaperons dans le rouge et Malleus Maleficarum*) et elle se forme à la dramaturgie (CAS Dramaturgie et Performance du texte, la Manufacture/UNIL). En 2024, elle signe la dramaturgie et la mise en scène de *SULFURE à l'ABC* à La Chaux-de-Fonds.

Par le théâtre, Elise porte un regard joyeux et rebelle sur le monde. Elle affûte les mots pour traquer des mécanismes de pouvoirs dissimulés par l'habitude et le confort. Entre solitude fertile et collectifs engagés, elle mène sa barque en quête de présences et de paroles qui nous relient à ce qui vit en nous et autour de nous.



# HÉLENE VIEILLETTOILE

Hélène pratique le clown et le bouffon depuis 2001. Elle s'est formée notamment au Samovar avec Franck Dinot, Allan Fairbain, Patrick Devalette, Gabriel Chamé. Elle a suivi les stages de Cédric Paga (Ludor Citrik), Gilles Defacques (Le Prato), Eric Blouet et Fred Blin (Chiches Capons). En 2019 elle suit la formation d'un mois sur « La Dramaturgie du corps de l'acteur » à Paris avec Benoit Théberge (Zéro Théâtre).

En jeu, elle travaille le clown dans la rue au sein des Humains Gauches, (Kalash et Moumoute) compagnie qu'elle a co-fondée en 2007. KABINET, son premier solo de clown, tourne actuellement en rue et en salle. Elle travaille également avec la Cie Sans titre (direction artistique : Anne Morel) depuis 2012. Elle intervient en tant que Docteur Moumoute en binôme au CHU de Poitiers depuis 2006. Elle a mis en scène plusieurs spectacles, pour les compagnies Les Humains Gauches, le Collectif Chap' de Lune, Zo prod et la Cie Tu T'attendais à quoi ?. Elle propose des stages de clown depuis 2000 et a obtenu l'agrément éducation nationale en tant qu'intervenante artistique en 2005. Actuellement, elle propose des formations pour amateur-rices et professionnel-les en France et en Suisse.





## CONTACT

Jeanne & cie  
Passage de la Plume 4  
2300 La Chaux-de-Fonds (CH)  
079 391 61 16  
coucou@jeanne.info  
[www.jeanne.info](http://www.jeanne.info)